

Fact Sheet für Lehrpersonen

Rigo und Rosa – Wie alles begann

Ein poetisches Theatererlebnis für Kinder ab 4 Jahren

Saison 25/26

Stand: 26. September 2025

Zur Produktion

Rigo und Rosa erzählt die Geschichte einer besonderen Freundschaft zwischen der quirli- gen Maus Rosa und dem lebenserfahrenen Zooleoparden Rigo. Das Stück basiert auf dem ersten Band der Rigo und Rosa-Reihe von Lorenz Pauli und Kathrin Schärer: *Rigo und Rosa*. Es ist aber völlig eigenständig: Es kann ohne Vorkenntnisse oder Bezug zum Buch gesehen und genossen werden.

Die Inszenierung verbindet poetisches Erzählen mit Musik, Humor und starker Bildsprache. Sie spricht Kinder wie Erwachsene gleichermassen an und ist ein ideales Angebot für Schul- klassen und Gruppen auf der Unter- und Kindergartenstufe.

Die Figuren Rigo, Rosa und die Tierpflegerin werden von professionellen Schauspieler:innen verkörpert, die 15 von insgesamt 31 Kapiteln der literarischen Vorlage zu einer zusammen- hängende Geschichte spielen.

Das Stück

Dieses Stück bietet ein vielschichtiges Theatererlebnis. Rosa, die kleine Maus, die im Zoo Zu- flucht sucht, landet ausgerechnet im Gehege von Rigo, dem grossen Leoparden. Was wie ein Missverständnis beginnt, wird der Anfang einer besonderen Freundschaft – voller Gefühl, Wärme und leiser Weisheiten. *Rigo und Rosa – Wie alles begann* erzählt berührend, humor- voll und mit liebevollen Bildern von Nähe, Vertrauen und dem Mut, Freundschaft zuzulassen – auch wenn man unterschiedlicher kaum sein könnte.

Zwischen den beiden Tieren entsteht eine tiefe Verbindung, geprägt von kleinen Abenteu- ern und grossen Fragen in szenischen Episoden – von Angst bis Vertrauen, von Abschied bis Zuversicht. Das Stück bietet eine einprägsame Botschaft: Manche Fragen sind wie Reisen – sie führen uns weiter, auch wenn sie nicht alle Antworten liefern.

So verbindet die Inszenierung temporeiches Erzählen mit poetischen Bildern und zugäng-



licher Tiefe. Sie ist unterhaltsam und humorvoll – und zugleich anregend für Kopf und Herz. Sechs eigens komponierte Lieder tragen die Szenen, vertiefen die Themen und machen das Theatererlebnis für Kinder besonders einprägsam. Einen musikalischen ‘Teaser’ finden Sie hier: <https://andamusic.bandcamp.com/>

Inhaltliche Schwerpunkte

Das Stück behandelt mit feinem Humor, berührenden Szenen Themen wie:

- Vertrauen & Akzeptanz
- Freundschaft trotz Unterschieden
- Offenheit gegenüber dem Anderssein
- Empathie
- Zugehörigkeit
- Das Fragen

Pädagogischer Zugang

Das Theaterstück regt auf spielerische Weise dazu an, Werte wie Gemeinschaftssinn, Empathie und das Fragen über das Leben zu entdecken. Die Geschichte bietet viele Anknüpfungspunkte für den Unterricht wie sprachliche Sensibilität durch Dialoge und Lieder, Sozialkompetenz und Perspektivenwechsel. Das Bilderbuch von Pauli/Schärer eignet sich ausserdem zur Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs.

Das Stück eignet sich für Kinder ab 4 Jahren und ist sowohl für altersgemischte Gruppen wie auch einzelne Klassen hervorragend geeignet.

Die Lieder des Stücks als vertiefende Erzählform

Der Musiker und Komponist, Flavio Baltermia hat eigens sechs komponierten Lieder für das Stück komponiert. Als Kindergartenlehrer in Bern versteht er die Bedürfnisse und Perspektiven von Kinder in besonderer Weise. Seine Lieder greifen zentrale Themen des Stücks auf – wie Freundschaft, Zugehörigkeit, Veränderung oder Langeweile – und führen sie musikalisch weiter. Sie fördern das emotionale Verständnis, regen zur Reflexion an und eignen sich hervorragend für die Nachbereitung im Unterricht. Eine kurze Übersicht der Songs:

- **Chli verschide** – über Vielfalt, Anderssein und die Kraft echter Freundschaft
- **Schlaflied** – über nächtliche Ruhe, Naturbeobachtung und überraschende Begegnungen
- **Zauberhaft** – über das Staunen und die Magie des Alltäglichen
- **Papaya** – über Fernweh, Fantasie und die Neugier auf das Unbekannte
- **Ellei** – über Einsamkeit, Sehnsucht und die Bedeutung von Nähe
- **Megamümpfu** – über kindliche Neugier, Fragen und die Kraft der Fantasie



Die Lieder aus dem Stück sind voraussichtlich ab Mitte Oktober auf CD bei den Veranstaltungen sowie online über anda erhältlich.

Praktische Informationen für Lehrpersonen

Zürich Spieldaten Schulvorstellungen:

- *Rigo und Rosa – Wie alles begann*: Mittwoch, 28. Januar 2026, 10.00 Uhr
- *Rigo und Rosa – Wie alles begann*: Mittwoch 4. Februar 2026, 10.00 Uhr
- *Rigo und Rosa – Wie alles begann*: Mittwoch, 4. März 2026, 10.00 Uhr

Zürich Spielort: Der Kanzlei Club Zürich (Kanzleistrasse 56, 8004 Zürich), der auch als Theater genutzt wird.

Kapazität: 120 Plätze

Bern Spieldaten Schulvorstellungen:

- *Rigo und Rosa – Wie alles begann*: Mi, 1. April 2026, 10.00 Uhr
- *Rigo und Rosa – Wie alles begann*: Do, 2. April 2026, 10.00 Uhr

Bern Spielort: Aula des PROGR (Waisenhausplatz 30, 3011 Bern)

Kapazität: 280 Plätze

Dauer: ca. 85 Min. (inkl. Pause)

Sprache: Schweizer Mundart

Zielgruppe: Kinder im Zyklus 1 und Zyklus 2 (ab ca. 4 Jahren)

Pause: nach 40 Min., Dauer: ca. 15 bis 20 Minuten

Pausenverpflegung: Darf mitgebracht und konsumiert werden

Türöffnung: 15 Min. vor Vorstellungsbeginn

Toiletten: vier Toiletten vorhanden und jederzeit zugänglich

Empfohlener Zeitpunkt, Eintreffen der Klassen: ca. 20–30 Min. vor Vorstellungsbeginn

Spielplatz: Direkt neben dem Theater liegt die Kanzleiwiese mit einem tollen Spielplatz – perfekt zum Austoben vor oder nach der Vorstellung.

Barrierefreiheit: Die Spielstätte ist rollstuhlgängig; Reservation von Rollstuhlplätzen möglich; auf Wunsch Sitzplätze vorne für Schüler:innen mit eingeschränktem Seh- oder Hörvermögen

Produktion, Veranstaltung und Ansprechpartner: anda Kids/anda Verlag, Debora Haller

Kosten & Reservation

Für Schulklassen gelten folgende spezielle Konditionen:

Einheitspreis für die ganze Deutschschweiz: 20.– CHF pro Schüler:in und Begleitpersonen

Buchung: Die gewünschte Anzahl Tickets kann über die Webseite von anda gebucht werden:



Programmheft

Im Ticketpreis inbegriffen ist ein eigens von anda gestaltetes Programmheft – mit Hintergrundinformationen zur Inszenierung, Einblicken ins Theatermachen und spielerischen Mitmach-Seiten für die Schüler:innen. Auf Anfrage wird das Heft nach der Ticketbuchung und vor der Vorstellung gerne an die Klasse bzw. an die Lehrperson versandt.

Begleitmaterial

Das Kinderbuch *Rigo und Rosa* (Atlantis Verlag, 2016) ist im Buchhandel erhältlich. Dieses Fact Sheet versteht sich zugleich als kompaktes Begleitmaterial: Es bietet eine thematische Übersicht und kann Lehrpersonen zur inhaltlichen Vorbereitung und Reflexion dienen. Im Internet findet sich pädagogisches Begleitmaterial zum Buch. Das Programmheft von anda bietet weiteren Input und Hintergrund zum Theater und Theatermachen.

Vor- und Nachbereitung

Das Theaterstück bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für Gespräche im Klassenzimmer – z. B. zu Themen wie Freundschaft, Anderssein oder philosophischen Kinderfragen. Eine gezielte Vor- oder Nachbereitung im Unterricht ist gut möglich, aber nicht zwingend erforderlich.

Index Szenen

Im Theaterstück werden diese Kapitel aus dem Buch *Rigo und Rosa* (Atlantis Verlag, 2016) für die Bühne umgesetzt. Die Abfolge in der Bühnenfassung entspricht nicht genau der Reihenfolge der Buchkapitel. Das Stück eröffnet mit einem Prolog, der den Einstieg bildet.

Kapitelname/Szenenabfolge	Im Buch auf Seite
Ganz sicher	S. 5
Leise	S. 11
Schönreden	S. 34
Vertrauen	S. 15
Zaubern	S. 38
Ganz, ganz richtig	S. 50
Alles neu	S. 46



anda

Alles wissen	S. 22
Die ganze Welt	S. 55
Allein	S. 70
Einfach schön	S. 60
Entschuldigung	S. 66
Warum	S. 93
Nichts als die Wahrheit	S. 96
In uns drin	S. 118

Ihre Fragen und Anliegen:

Wir informieren und beraten Sie gerne.

Kontakt

Debora Haller – Produktionsmitarbeit
anda Events/anda Kids GmbH
Zurlindenstrasse 59, 8003 Zürich
E-Mail: debora@andaevents.ch
Telefon: 044 621 90 54
Website: www.andakids.ch



anda



